

TABLE DES MATIÈRES

Préface	VII
Bibliographie de Paul Canart	IX
Lieux et dates de publication des articles reproduits	XIX
Corrigenda	XXIII

TOME I

Scribes grecs de la Renaissance. Additions et corrections aux répertoires de Vogel-Gardthausen et de Patrinélis	1
Les manuscrits copiés par Emmanuel Provataris (1546-1570). Essai d'étude codicologique	33
Constantin Rhésinos, théologien populaire et copiste de manuscrits	167
Notes sur l'écriture de Nicolas Sophianos	205
Le problème du style d'écriture dit en « as de pique » dans les manuscrits italo-grecs	215
Note sur l'écriture de Michel et Aristobule Apostolès et sur quelques manuscrits attribuables à ce dernier	231
Nouveaux manuscrits copiés par Emmanuel Glynzounios	267
Un copiste expansif: Jean Sévère de Lacédémone	285
Les manuscrits en style de Reggio. Etude paléographique et codicologique	319
Un style d'écriture livresque dans les manuscrits chypriotes du XIV ^e siècle: la chypriote « bouclée »	341
Identification et différenciation de mains à l'époque de la Renaissance	361
Le livre grec en Italie méridionale sous les règnes normand et souabe: aspects matériels et sociaux	369
Le patriarche Méthode de Constantinople copiste à Rome	429
Une forme particulière de <i>kappa</i> cursif dans quelques souscriptions de manuscrits grecs	441
Démétrius Damilas, <i>alias</i> le « librarius Florentinus »	451
De la catalographie à l'histoire du livre. Vingt ans de recherches sur les manuscrits grecs	523
Les recueils organisés par Jean Chortasménos et le problème de ses autographes	577
Les écritures livresques chypriotes du milieu du XI ^e siècle au milieu du XIII ^e et le style palestino-chypriote « epsilon »	677

TOME II

Cinq manuscrits transférés directement du monastère de Stoudios à celui de Grottaferrata?	749
A propos du Vaticanus graecus 207. Le recueil scientifique d'un érudit ...constantinopolitain du XIII ^e siècle et l'emploi du papier « à zig-zag » dans la capitale byzantine	759